

STAGE DE MIME ET CLOWN DE THEATRE

(Week-end)

par René Palacios

«Dans le Clown, il n'y a pas de recettes, seulement des moments, uniques, magiques, décalés, intenses, fous, lucides, sacrés, jouissifs et, parfois, introuvables»

«Devenir Clown ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas rire ou pleurer fort. Devenir clown, c'est devenir poème» (François Cervantes)

Programme

- * *Présentation Corporelle.*
- * *Mouvements dans l'espace à partir des rythmes.*
- * *Exercices de Concentration.*
- * *Exercices d'Interrelation (l'élastique, l'aveugle et son guide, etc)*
- * *Le Couloir des Caresses.*
- * *Techniques de Mime (les marches, le point fixe, suite visuelle, le poids, les masques, les escaliers, l'échelle, la balle)*
- * *Le Clown: sa démarche, sa personnalité, ses émotions.*
- * *Naissance du Clown.*
- * *Les Centres Moteurs chez le clown.*
- * *Écoute, passage du pouvoir*
- * *Développer et situer un état, faire monter l'état, changer l'état.*
- * *Passages et rencontres des Clowns.*
- * *Le Clown est la parole.*
- * *Le Clown et les objets.*
- * *Solo de Clown.*
- * *Duo des Clowns*
- * *Création en Clown.*
- * *L'Histoire Finale*

